

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI В.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Ассистент *Д. В. Ларионов*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ

№ 11 от 22.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9.	Методические материалы	16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
	ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1.	Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является ознакомление студентов с культурой эпохи перестройки и 1990-2000-х годов через ее наиболее характерные категории. Активизируя интерес к вопросам литературы, искусствоведения, истории, изучение курса призвано ориентировать молодежь на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры. Хронологические рамки курса – с 1985 года до наших дней.

Задачи дисциплины:

- анализ состава, структуры и специфики позднесоветской и постсоветской культуры;
- изучение истории культурного процесса в СССР и России на разных его этапах;
- выявление специфики наиболее значимых культурных категорий данного периода, анализ их в историческом контексте;
- изучение ряда конкретных характерных примеров, демонстрирующих основные закономерности культурного процесса;
- ознакомление с историей изучения данного материала в отечественной и зарубежной науке.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать	Знать: основные

	<p>наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной</p>

		исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры конца XX – начала XXI в.» относится к блоку дисциплин по выбору учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России XX-XXI в.», «Всеобщая история. Новое и Новейшее время».

В результате освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 114 часов.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация			
1	Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг. Выход андеграундного изобразительного искусства в широкое поле культуры.	6	4					8	- собеседование - групповая дискуссия	
2	Перестройка как культурная эпоха: основные категории. 1990-е как культурная эпоха: формирование новых культурных институтов.	6	4	2				8	- собеседование - групповая дискуссия	
3	Перестроечное кино: поиск нового языка. Кино и сериалы 90-х — начала нулевых.	6	4	4				8	- собеседование - опрос	
4	Анимация конца XX — начала XXI века: от Александра Татарского до «Смешариков».	6	4	4				8	- групповая дискуссия - опрос	
5	Телевидение 1990-х: основные категории массовой культуры постсоветского периода.	6	4	4				8	- собеседование - опрос	
6	Русский рок в истории отечественной культуры 1970-1990-х гг.: из андеграунда в	6	4	4				8	- групповая дискуссия - опрос	

	«оверграунд».								
7	<i>зачёт с оценкой</i>							24	<i>итоговая контрольная работа</i>
	ИТОГО:		24	18				72	

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p>Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг. Выход андеграундного изобразительного искусства в широкое поле культуры.</p>	<p>Основные категории курса. Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг. Проблематизация понятий «перестройка», «90-е годы», «нулевые» («2000-е»). Общественно-политические дискуссии: эволюция тем и трибун. Роль СМИ в создании, трансформации и распространении основных концептов новой эпохи. Роль моды в смене парадигм. Недавняя история как история субъективности: память и свидетельство. Тотальная инсталляция Илья Кабакова и деконструкция советского субъекта. Соц-арт Эрика Булатова. Тимур Новиков и «новые художники».</p>
2	<p>Перестройка как культурная эпоха: основные категории. 1990-е как культурная эпоха: формирование новых культурных институтов. «Нулевые» как переходная эпоха.</p>	<p>«Гласность» и ее последствия для преобразования культурного поля. «Не могу молчать!» «Возвращенная литература» и культура: трансформация истории русской культуры. Трансформация советских неформальных субкультур и их история. Расцвет российского Интернета и Интернет-сообществ.</p>
3	<p>Перестроечное кино: поиск нового языка. Кино и сериалы 90-х — начала нулевых</p>	<p>Социальное кино перестройки: «Маленькая Вера». Смена моделей репрезентации и изображение повседневности. Реакция на кинофильмы о молодежи в критике. «Авторское» кино: Сергей Соловьев. Популяризация андеграундных моделей. Новая гибридность в подзнесоветском кинематографе. «Легендарные» фигуры позднесоветского кино. Слом парадигмы в 90-е, подготовленный перестроечным кино. «Проблемные кинофильмы и сериалы: «Брат», «Улицы разбитых фонарей».</p>
4	<p>Анимация конца XX — начала XXI века: от Александра Татарского до «Смешариков».</p>	<p>Смена техники создания анимационного фильма в позднем СССР. Александр Татарский: «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег». Абсурдистские анимационные фильм и их связь с советской анимацией: «Крылья, ноги и хвосты». Возникновение студии «Пилот»: «Следствие ведут колобки». Популярные явления в современной анимации: состав аудитории сериала «Смешарики» и проблема высказывания и условности в анимационном фильме. Нереализованные проекты Юрия Норнштейна.</p>
5	<p>Телевидение 1990-х: основные</p>	<p>Массовая культура 1990-х: мексиканские</p>

	<p>категории массовой культуры постсоветского периода.</p>	<p>телесериалы, американские боевики, молодежные журналы, «Поле чудес». Реклама как транслятор и создатель кодов и знаков постсоветской культуры («МММ» и «Банк Имperiал»). Русская поп-музыка 1990-х: типология образов. Советское ретро и стилистика постсоветского Нового года: «Старые песни о главном». Формирование образа 1990-х гг. на телевидении 2000-х гг. История телеканала MTV. Расширение тематики и изменение поведенческих моделей ведущих.</p>
6	<p>Русский рок в истории отечественной культуры: из андерграунда в «оверграунд».</p>	<p>История русского рока. Социальная функция рок-музыки. Центры русского рока: Ленинград, Москва, Свердловск. Поджанры советской и постсоветской рок-музыки: трансформация западных моделей. Перформативный практики внутри рок-сообщества: Сергей Курехин и «Поп-механика». Выход русского рока в мейнстрим: возникновение «Нашего радио» и понятия «рокапопс». Трансформация рок-культуры в нулевые. Современные нишевые проекты.</p>

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Периодизация развития отечественной культуры 1985-2000-х гг. Выход андеграундного изобразительного искусства в широкое поле культуры.	<i>Лекция 1-2.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Работа со списком учебной литературы</i>
2.	Перестройка как культурная эпоха: основные категории. 1990-е как культурная эпоха: формирование новых культурных институтов. «Нулевые» как переходная эпоха.	<i>Лекция 3-4.</i> <i>Семинар 1</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Подготовка семинарскому занятию</i>
3.	Перестроечное кино: поиск нового языка. Кино и сериалы 90-х — начала нулевых.	<i>Лекция 5-6</i> <i>Семинар 2-3</i> <i>Самостоятельная работа</i> <i>Контрольная работа</i>	<i>Лекция с применением видеоматериалов</i> <i>Подготовка семинару и контрольной работе</i>
4.	Анимация конца XX — начала XXI века: от Александра Татарского до «Смешариков».	<i>Лекция 7-8</i> <i>Семинары 4</i>	<i>Подготовка семинару</i>
5.	Телевидение 1990-х: основные категории массовой культуры постсоветского периода.	<i>Лекция 9-10</i> <i>Семинар 5</i>	<i>Подготовка семинару</i>
6.	Русский рок в истории отечественной культуры: из андеграунда в «оверграунд».	<i>Лекция 11-12</i> <i>Семинар 6</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Подготовка семинарскому занятию</i>

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	8 баллов	24 балла
- собеседование	6 баллов	24 балла
- выполнение творческого проекта	12 баллов	12 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учёт результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Образовательные технологии:

Хронологическая таблица: аналитическая таблица, с помощью которой студент систематизирует факты общественно-политической и культурной истории России 1985-2011 гг.

Лекции: вводная, проблемная, лекция-презентация с использованием мультимедийных материалов, лекция с элементами дискуссии и интерактивного взаимодействия.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, с возможностью подготовленных реплик или мини-докладов.

Коллоквиумы: дискуссия по теме на основе анализа обязательных и дополнительных материалов, в основном мультимедийных (кино, музыка).

Мини-доклад: устный доклад справочного характера на 5 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо событии или о персоналии, проводится во время лекции, являясь ее частью, подготовленной студентом.

Доклад-презентация: устный доклад информативно-аналитического характера на 10-15 минут с использованием мультимедийной презентации о каком-либо явлении или тенденции современной культуры, может быть частью лекции, семинара или коллоквиума.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в следующих формах:

хронологическая таблица (15 баллов максимум);

подготовка к семинарским занятиям и коллоквиумам (5 баллов максимум каждый);

мини-доклад (5 баллов максимум каждый);

доклад-презентация (10 баллов максимум);

контрольная работа по содержанию курса (30 баллов максимум).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, представляющего собой устную беседу по контрольным вопросам.

Контрольные вопросы

1. Основные дискуссии эпохи перестройки.
2. «Отцы и дети» в «Маленькой Вере»: конфликт ценностных систем.
3. Трансформация героя в кинематографе и сериалах: «Брат», «Улицы разбитых фонарей»
4. Специфика функционирования рок-музыки в русской культуре.
5. Эволюция российской анимации.
6. Социальная специфика советских и постсоветских субкультур.

7. Новое телевидение: коммуникативная модель, целевая аудитория, перформативные практики.
8. Канонизация советского андеграундного изобразительного искусства.
9. Рунет и трансформация социального поля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Учебные пособия

Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452831>

Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449899>

Замалеев, А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451592>

Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век: учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456543>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное

9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Кино эпохи перестройки
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Запрещенные темы и сцены: «Маленькая Вера» как культовое кино. Восприятие современников. 2. Конфликт ценностных систем поколений: «отцы и дети» в кино эпохи перестройки. 3. «Асса» как гибридное авторское кино
Литература	<p>Источники: «Маленькая Вера» «Асса»</p> <p>Научная литература: <i>Рис Н.</i> Русские разговоры : культура и речевая повседневность эпохи перестройки. – М., 2005.</p>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 2. Русский рок: из андерграунда в «овеграунд».
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Специфика функционирования русского рока в советской и постсоветской культуре. • География русского рока: типология основных центров. • Рок и советская эстрада: встреча на фестивалях. • Рок и коммерческая музыка 1990-х. • Музыкальный видеоклип как искусство. • Специфика трансформации советских субкультур.
Литература	<p><i>Кушнир А.</i> 100 магнитоальбомов советского рока. – М., 2003</p> <p><i>Кушнир А.</i> Сергей Курехин. Безумная механика русского рока. – М., 2013</p> <p><i>Кушнир А.</i> Кормильцев. Космос как воспоминание. – М., 2017</p>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д. • Анализ опросника по теме «Советские субкультуры», предложенного преподавателем.

№ и тема	Тема 3. Массовая культура 1990-х гг.
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Основные виды и жанры массовая культуры 1990-х: попытка типологизации. • Реклама как транслятор и создатель кодов и знаков постсоветской культуры («МММ» и «Банк Империял»). Политическая реклама на президентских выборах 1996 года. • Русская поп-музыка 1990-х: типология образов. Советское ретро и стилистика постсоветского Нового года: «Старые песни о главном». • Формирование образа 1990-х гг. на телевидении 2000-х гг. • История телеканала MTV.
Литература	<p><i>Зверева В.</i> Поэтика социального на ТВ. 1990 год // Новое литературное обозрение. – 2007. - №83.</p> <p><i>Зверева В.</i> Телереклама: пространство виртуального шоппинга // Искусство кино. – 2004, №7.</p> <p><i>Левинсон А.</i> Заметки по социологии и антропологии рекламы. — «Новое литературное обозрение» 1996.</p>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы • Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Семинар 4. Анимация конца XX — начала XXI века: от Александра Татарского до «Смешариков».
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Смена техники создания анимационного фильма в позднем СССР. • Александр Татарский: «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег». • Абсурдистские анимационные фильм и их связь с советской анимацией: «Крылья, ноги и хвосты». • Возникновение студии «Пилот»: «Следствие ведут колобки». • Популярные явления в современной анимации: состав аудитории сериала «Смешарики» и проблема высказывания и условности в анимационном фильме. • Нереализованные проекты Юрия Норнштейна.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>

Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none">• Самостоятельно работать со списком обязательной и дополнительной литературы• Самостоятельно выбрать источники для анализа на занятии• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.• Провести опрос и, основываясь на полученной информации и собственной эго-истории, предложить обобщающие выводы относительно аудитории постсоветской анимации.
--------------------------------------	--

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «История отечественной культуры конца XX - начала XXI в.» входит в дисциплину по выбору учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Новейшая русская литература: творческое письмо») и адресована студентам 3 курса.

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с культурой эпохи перестройки и 1990-2000-х годов через ее наиболее характерные категории. Активизируя интерес к вопросам литературы, искусствоведения, истории, изучение курса призвано ориентировать молодежь на самостоятельное осмысление актуальных проблем современной культуры. Хронологические рамки курса – с 1985 года до наших дней.

Задачи дисциплины:

- анализ состава, структуры и специфики позднесоветской и постсоветской культуры;
- изучение истории культурного процесса в СССР и России на разных его этапах;
- выявление специфики наиболее значимых культурных категорий данного периода, анализ их в историческом контексте;
- изучение ряда конкретных характерных примеров, демонстрирующих основные закономерности культурного процесса;
- ознакомление с историей изучения данного материала в отечественной и зарубежной науке.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской</p>

		деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования.</p>

		Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.